

## ある失語症患者における“場の意味”の変遷 —— 語られざるストーリーを追いながら

能智正博 東京大学大学院教育学研究科  
Masahiro Nochi Graduate School of Education, University of Tokyo

### 要約

本研究は、豊かな言語的データの収集がむずかしいとされる失語症事例を対象に、そのライフストーリーの一側面としての「場の意味」に焦点をあて、その変遷を辿ったものである。筆者は、スナップ写真に表現されている対象者の像に、対象者本人からの面接、直接観察、関係者の面接等に基づくデータを重ね合わせて、対象者が10年ほど通っている授産施設との関わりの移りゆきを検討した。その結果、場の意味の類型として、「風景としての場」、「容器としての場」、「網の目としての場」という3つが抽出され、対象者はそれぞれに応じて場や自分を理解し、それに基づいて行動することで、長い時間をかけて新たな場の生成に関与していると考えられた。本人の語りに依存しがちなライフストーリー研究だが、今回用いられた方法は視覚的データも大幅に利用しており、適用する際の条件はあるものの、今後の方法論の展開に対して1つの刺激となりうるだろう。

### キーワード

失語症, ライフストーリー, 写真データ, 場の意味

### Title

**Changing Interpretations of a Place by an Individual with Aphasia: A Study on an Untold Life-story.**

### Abstract

This longitudinal study on a life-story examines the manner in which an individual with aphasia, from whom rich verbal data cannot be obtained, experiences the place where he resides. The author examined the individual's images in snapshots, together with data obtained from direct observation, interviews with the individual, and interviews with the people around him in order to understand his relationships at the vocational aid center where he had been attending for a decade. The analysis revealed the place had three interpretations— landscape, container, and net. The individual appears to understand the environment and himself and behaves according to the interpretation that he draws. Although studies on life-stories tend to rely solely on interview data, the method implemented in this case made extensive use of visual data, and therefore, it could stimulate to the future development of research methodology.

### Key words

aphasia, life-story, photographic data, meaning of the place