

心理臨床の場における「ドラマ」の意味 ——ミニチュアの舞台と人形を用いた継時的調査の一事例に着目して

岡本直子 沖縄国際大学総合文化学部
Naoko Okamoto Faculty of Regional and Global Culture, Okinawa International University

要約

本研究では、人間の内的世界の表現を動きのある劇的なもの、すなわち「ドラマ」としてとらえた。そして、「ドラマ」に着目することで、心理臨床の場におけるクライアントの「ドラマ」表現の意味を理解する手がかりを得ることを目的とした。方法としては、心理臨床の場に近い枠組みに則って、「ドラマ」と振り返り面接からなる調査を「表現者」Bを対象に継時的な形で実施し、「ドラマ」を表現する意味について個性記述的立場から検討を行った。調査は毎週1回、同一曜日の同一時間に設定し、10回行った。その結果、10回の調査のプロセスを経て「表現者」Bが「ドラマ」のキャラクターに肯定的イメージと否定的イメージを投影し、次第にこれらのイメージを自己のなかに統合していったこと、「ドラマ」の架空性に安心感を抱き、日常においては抑えている衝動をその安心感に支えられながら表現するようになったことなどが示唆された。さらに、「表現者」Bと見守り手との関係性の構築も推察された。

キーワード

「ドラマ」、表現、心理臨床、関係性、投影

Title

The Meanings of "Drama" in Therapeutic Practice: Focusing on a Case Pictured out from a Series of Research Sessions.

Abstract

In this study, the author investigated the expression of the inner world as dynamic "drama", in order to understand the therapeutic meaning of expression during "drama". A series of research sessions consisting of "drama" and interviews, consisting of a framework similar to that of psychotherapy was implemented with participant B and the meaning of expression in "drama" was examined idiographically. The study was conducted 10 times, once a week on the same weekday and at the same time. Results indicated that participant B projected both positive and negative images on the characters in "drama", and after a long period integrated both types of images within him. Also, the personality of participant B gradually became more flexible. He also displayed increased playfulness that he showed during "drama" without conscious realization. Moreover, the relationships between participant B and the observer (researcher) began to grow.

Key words

"drama", expression, psychotherapy, relationship, projection