

一枚のデッサンが成立する過程——姿勢に現れる視覚の役割

西崎実穂 東京大学大学院教育学研究科

Miho Nishizaki Graduate School of Education, The University of Tokyo

野中哲士 吉備国際大学保健福祉研究所

Tetsushi Nonaka Research Institute of Health and Welfare, Kibi International University

佐々木正人 東京大学大学院教育学研究科

Masato Sasaki Graduate School of Education, The University of Tokyo

要約

本研究は、高度な経験を有する描画者による、一枚のデッサンの制作過程を分析することを目的とした。対象の特徴を捉え、形状や質感、陰影を描くという客観描写としてのデッサンは、通常数時間を要する。本研究では、制作開始から終了までの約2時間半、描画者によるデッサンの描画行為の構成とその転換に着目し、制作過程に現れる身体技法を検討した。結果、描画行為を構成する複数の描画動作パターンの存在と時間経過に伴う特徴を確認した。特に、観察を前提とした客観描写に重点を置くデッサンにおいて、「見る」行為の役割を、姿勢に現れる描画動作の一種である「画面に近づく／離れる」動作から報告した。デッサンにおいて「見る」という視覚の役割は、姿勢の変化に現れると同時にデッサンの制作過程を支えていることが示された。

キーワード

デッサン、姿勢、視覚、制御、行為

Title

Creative Process Involved in Drawing: Role of Visual Perception in Changes of Posture

Abstract

This research attempts to analyze the creative process involved in drawing by examining the behavior of a skilled artist. Drawing usually requires several hours because a realistic rendering of structure, texture, and shadow involves the accurate perception and depiction of space in terms of both proportion and perspective. In this study, two and a half hours were devoted to creating a drawing. The operation and coordination of the actions that comprised the process of drawing were examined according to the points at which shifts in behavior occurred. The analyses revealed that drawing consists of movements and characteristic changes over time. The drawing of objects, in particular, involves "looking" clearly, which is reflected in postures that "close the distance or increase the distance from the picture". The results suggest that changes in posture for visual perception, underpin the positions assumed by the artist and control the process of drawing.

Key words

drawing, posture, visual perception, controlled movement skills, action