

「Days-Before」の語りに関する理論的考察

矢守克也 京都大学防災研究所

YAMORI Katsuya Disaster Prevention Research Institute, Kyoto University

杉山高志 京都大学大学院情報学研究科

SUGIYAMA Takashi Graduate School of Informatics, Kyoto University

要約

「Days-Before」とは、破局的な出来事を知る由もなかった事前に実際に存在した語り、事後にそれを再生しようとする語り、もしくは出来事をあえて意識せずに事前について語ろうとする語りを総称する。これらの「もう」おきた出来事をあえて「まだ」おきていないものとして語る語りに注目するのは、教訓・備えの語りにせよ、回復・克服の語りにせよ、多くの語りが当該の出来事を前提にしている点で一つのドミナントストーリーの影響下にあるからである。本稿では、「Days-Before」を、その対極にある「Days-After」、すなわち「まだ」おきていない出来事について、あえて「もう」おきたものとして語ることと連動して用いることで、以下の3点が実現することを理論的に示す。第1に、「Days-Before」は、コンサマトリーな時間の重要性への気づきを促す。それは、出来事というフィルターを介した現実ではなくそれ自体として価値のある現実之光を当てる。第2に、「Days-Before」は、「Days-After」との相乗作用によって、出来事の事前にある人びとを、それを回避するためにインストゥルメンタルな意味で有効な行為に導く。第3に、「Days-Before」は、被災者など実際に出来事の事後に立つ人びとに対しても、フラッシュバックなど否定的な影響だけでなく、新たな世界像の獲得など肯定的な効果を生む。

キーワード

Days-Before, Days-After, ドミナントストーリー, コンサマトリー, インストゥルメンタル

Title

Theoretical Consideration of “Days-Before” Narratives

Abstract

“Days Before” narrative is a type of retrospective discussion, either about the days leading up to an unexpected catastrophic event or about actual conversations that people had before the event without knowing that it was approaching. However, due to the strong emotional impact of catastrophic events, people are unlikely to engage in this type of narrative. These narratives are of interest because people often encounter a dominant narrative where discussion of a catastrophic event itself is considered to be an unavoidable prerequisite to talking about and living in its aftermath. The present paper theoretically shows that when combined with “Days After” narratives, where a hypothetical catastrophic event is talked about as if it has already occurred, “Days Before” narratives can potentially improve people’s psychological well-being in three major ways. Firstly, “Days Before” narratives help people realize the completeness of the past and present. Secondly, they effectively lead people to take instrumental, appropriate actions for preventing future catastrophes. Finally, these narratives positively impact people living in the aftermath of a catastrophe by ways such as allowing them to acquire new perspectives of their lives that, unlike flashbacks to the event, are not necessarily negative.

Key words

Days-Before, Days-After, dominant story, consummatory, instrumental