

民芸・民具の作り手のライフ・ストーリー研究 ——高知県芸西村の竹の子笠を事例として

中川善典 高知工科大学経済・マネジメント学群

NAKAGAWA Yoshinori School of Economics & Management, Kochi University of Technology

桑名あすか (株) オサシ・テクノス

KUWANA Asuka Osasi Technos Inc.

要約

本研究は、民芸論や民具学において殆ど着目されてこなかった、民芸／民具の作り手の人生に注目した質的研究である。具体的にはまず、準備的検討として、対象物をほぼ共有する一方、殆ど交わることなく発展してきた民芸論と民具学においてそれぞれ中心的な役割を果たした柳宗悦と宮本常一に注目し、両者に共通する作り手像として「社会から軽視された作り手」「使い手と信頼で結ばれた作り手」「集団的な力に導かれた作り手」の3つを抽出した。次いで、高知県芸西村に古くから伝わる民芸／民具の唯一の伝承者である宮崎直子氏が見出ししている意味を解明するためのライフ・ストーリー・インタビューを行った。彼女は高齢であり、後継者がいないため、この笠製作の技術は消えつつある。このインタビューにより、作り手に関する上記の三側面は確かに彼女にとっての笠製作の意味を理解する上で重要なテーマになっていることが分かった。また、それらが互いに関連し合う構造が明らかになった。最後に、消えつつある民俗文化財の保存に際して、作り手のライフ・ストーリーとともにそれを後世に残す意義について検討した。

キーワード

ライフ・ストーリー、民芸、民具

Title

A Life-Story Study of a Folk Handicrafter: A Case Study in Geisei Village, Kochi Prefecture, Japan

Abstract

This qualitative study on crafters' lives, which have attracted little attention in the literature of Mingei (folk art) and Mingu (articles of everyday use), used a twofold process for its investigation. In the first and preliminary step, the study focused on Muneyoshi Yanagi and Tsuneichi Miyamoto, two central figures in these fields, respectively, and identified three aspects of crafters' lives that they commonly referred to: (i) being neglected by society, (ii) being connected with customers with mutual trust, and (iii) being guided by collective forces. Then, a life story interview was conducted with the traditional bamboo crafter Naoko Miyazaki. From this, there were two major findings. First, the three aspects listed above were indeed major themes in her life story. Second, she described how these aspects were associated with one another. Implications for conserving traditional cultural properties were also discussed.

Key words

life story, Mingei, Mingu