

教室において生活のリアリティを問うということ ——テレビドラマ『鈴木先生』の映像分析を事例として

香川七海 日本大学文理学部

KAGAWA Nanami College of Humanities and Sciences, Nihon University

要約

本稿の目的は、テレビドラマ『鈴木先生』の映像分析を通して、ドラマのなかで、「普通」とされる教師や生徒の表象を明らかとすることにある。このドラマは、一貫して「普通」の教師や生徒を描写しているが、「普通」というカテゴリーを背負った登場人物たちは、個々に「生きづらさ」を感じている。彼らの背負う「生きづらさ」は、「普通」というカテゴリーを意識し、いかに自分が「普通」でいられるのかを気にするがゆえに生まれるものであった。登場人物たちは、「普通」でいることに「生きづらさ」を感じつつも、それでもなお、「普通」でいることに執着し、「普通」が当然のことであると認識している。けれど、「普通」であるためには、生活のリアリティを排除し、あるカテゴリーを「演じる」必要がある。そうしたなか、ドラマ最終話において教室のなかに持ち込まれた教師の性交渉、避妊のあり方という話題は、教師と生徒が「普通」を脱却する契機となった。

キーワード

映像社会学, 映像教育学, 生活指導論, 授業実践, エスノメソドロジー

Title

Classroom to Ask the Reality of Life: Through the Video Analysis of the TV Drama “Suzuki Sensei”

Abstract

The purpose of this paper, through the video analysis of the TV drama “Suzuki Sensei”, among of this drama, teachers and students how is to clear a representation of whether is depicted as a “normal”. This drama, consistently depict the theme of teachers and students that are “normal”, but where the characters who were carrying the category of “normal” feels a “live Zura is” to the individual. Their piggyback “live Zura is” is aware of the category of “normal”, it was intended to how it is born therefore it is he to worry about whether can remain “normal”. Characters who are “norma” while feeling the “live Zura” of thing Dale also, still, is obsessed with things that can be “normal”, it has been recognized as a matter of course. But, in order to be “normal” is to eliminate the reality of life, a certain category to “play” there is a need. Among these, the topic of teacher of sex, contraception of the way that has been brought to within the classroom has become an opportunity to teachers and students to outgrow the “norma”. But, the ability to recover them there as well in the category of “normal” had been provided.

Key words

visual sociology, visual pedagogy, guidance, teaching practice ethnomethodology