

自己エスノグラフィにおける意味の文脈 ——ある転職体験

五十嵐茂 編集者
IGARASHI Shigeru Editor

要約

自己エスノグラフィは、個人的な生の経験が、自分自身の思考、感情、内面の葛藤を含む形で記述される。そこにはその解釈を助ける理論や文化が組み込まれる。本稿において分析されるのは、編集者として活動してきた著者が、印刷会社に転職した経験の中で起きた出来事である。その職場で二種類の時間と直面する。それは、出版社における編集者の仕事を支配する能動的企画的な時間と印刷会社におけるマンアワーコストという企業原理が支配する時間という、二つの異質な時間であった。そこにおいて、筆者の編集者としてのキャリアは激しく揺さぶられる。その経験を分析し、自己のまとめ上げにかかわる二つの感覚の対抗と葛藤を取り出す。リクールは、物語において意味を生み出す過程を統合形象化として分析した。それは単なる出来事の羅列から、一つの物語を作り出す意味の取り出しである。彼が分析した「意味論的空間」と呼ばれるそれは物語の成立を左右する。自己物語においてその空間を生み出すのは、自己のまとめ上げによって生み出される〈まとまりある自己〉である。そしてそれが生み出す意味は、現実の社会関係におけるポリティクスの渦に巻き込まれる。そこで生まれる〈自己まとまりの崩されと回復〉が、自己エスノグラフィのドラマを生み出す。そこに働いているのは〈意味の崩されと回復〉の文脈である。

キーワード

自己のまとめ上げ、意味の文脈、意味のポリティクス、統合形象化、意味論的空間

Title

Context on the Meaning in Autoethnography: The Experience of Changing Jobs

Abstract

Autoethnography is a personal, lived experience, which includes a person's thoughts, emotions, and inner conflict, and incorporates theories and culture to help interpretation. The experience of the author, who had been working as an editor and changed jobs to a printing company is analyzed. In the process, the author faced the difference between two types of qualitative time. Namely, the principle of man-hour cost, and the creativity of an editor. A struggle occurred between the two senses to decide if configuration of the self could be maintained or allowed to collapse. Ricoeur analyzed the process of the act of configuration, which is called the semantic space that makes sense in a story. In an autoethnography, it will appear in the process of self-configuration. When the self-narrative is placed in politics in which mutual meanings are exchanged, it experiences a return of the collapse and the recovery of the self-configuration. The process of creating the drama of autoethnography as the context of meaning is analyzed.

Key words

configuration of self, context of meaning, politics of meanings, configuration act, semantic space