

## 「次の場所まで歩く」ことの相互行為的組織化 ——科学コミュニケーターによる来館者誘導の身体的プラクティス

坂井田瑠衣 国立情報学研究所情報社会相関研究系  
SAKAIDA Rui Information and Society Research Division, National Institute of Informatics

坊農真弓 国立情報学研究所情報社会相関研究系<sup>1)</sup>  
BONO Mayumi Information and Society Research Division, National Institute of Informatics

牧野遼作 早稲田大学人間科学学術院  
MAKINO Ryosaku Faculty of Human Sciences, Waseda University

### 要約

本論文では、日本科学未来館で働く科学コミュニケーター（SC）が来館者を次の展示物に誘導するプラクティス（やり方）を、相互行為のマルチモーダル分析によって明らかにした。まず、SCが来館者に対し、次の展示物に向けて歩き始めることを促すやり方を分析した。SCたちは、身体や視線の志向性を変え、次の展示物を指さすことでその展示物への注視を促していたが、実際に移動が開始されるきっかけは事例間で異なっていた。事例1では、SCが来館者の視界を空けようと立ち位置を変えることで、いち早く来館者の移動が促されていた。事例2では、SCが次の展示物への注視を促した後、自ら移動を開始することで来館者に移動を促していた。次に、SCが来館者との会話を維持しながら次の展示物に向けて歩くやり方を分析した。事例1では、SCが来館者に視線を向け続けることで、相互行為空間が視覚的に保たれていた。事例2では、SCは移動前の発話の組み立てによって、移動中も来館者が会話への注意を向け続ける基盤を十全に形成した上で、全員で前を向いてすばる望遠鏡模型まで移動していた。これらのやり方は、「未来館スタイル」と呼ばれる日本科学未来館の特徴的な展示物解説活動を組織するための具体的な方法である。SCが来館者を誘導する際の相互行為は、身体を用いるがゆえの曖昧さを伴って組織され、来館者の反応に応じて漸次的に再組織されるものである。

### キーワード

相互行為、歩行、会話、マルチモーダル分析、移動可能性

### Title

**Organizing ‘Walking to the Next’ during Interaction: Science Communicators’ Embodied Practices of Guiding Visitors to Successive Exhibits**

### Abstract

This paper investigated how Science Communicators (SCs) guide visitors to consecutive exhibits at the Miraikan Science Museum, using multimodal interaction analysis. First, we analyzed how SCs encouraged visitors to walk from one exhibit to the next. By shifting their gaze, posture, or position, the SCs attracted visitors’ attention, but employed various cues to induce them to walk. In case 1, the SC walked backward to avoid blocking the visitors’ view, thus encouraging one of them to walk. In case 2, having attracted the visitors’ attention, the SC prompted them to walk by beginning to walk himself. Next, we analyzed how SCs sustained conversation while walking. In case 1, the SC held the visitors’ gaze, thus visually maintaining their interactional space. In case 2, when the SC’s utterances had captured the visitors’ attention, they all faced forward while walking. These practices are “Miraikan style” methods of approaching exhibit interpretation. Interactions at Miraikan often involve a degree of fluidity, as SCs incorporate physical gestures into their interpretations and adapt to the visitors’ responses.

### Key words

interaction, walking, conversation, multimodal analysis, mobility