

## 杉原紙の復活から捉える不在の先行世代との関係性の構築プロセス

### ——実践共同体の再構成に物語が果たす役割

竹内一真 多摩大学グローバルスタディーズ学部  
TAKEUCHI Kazuma Tama University, School of Global Studies

#### 要約

近年、伝統的工芸品産業に関しては途絶えていく技術がある一方で、復活を果たす技術もある。復活に際しては教えを請う先行世代がないため、直接的に技術やその思想などを学ぶことはできないし、当該伝統的工芸品を支える実践共同体も失われてしまっている。このような状況において復活を志す当事者は、いかにしてかつての実践共同体を再構成し、当該技術を受け継ぐ後継者として位置づけられるようになるのか。本研究では兵庫県多可町で漉かれる杉原紙の復活を行った当事者たちに研究協力を依頼し、不在の先行世代との関係性の構築プロセスを明らかにした。本研究では杉原紙の復活を行った復活第一世代と第一世代から教えを受ける復活第二世代の二つの世代の当事者に対して、ライフストーリーインタビューを行った。その結果、復活に際しては過去の技術と現在の技術を結び付けられるような物語を見つけ出し、その物語に基づいて実践共同体の再構成を行うということが示された。また、復活に際しては一つの物語だけでなく、複数の物語で結び付けることで不在の先行世代との関係性をより強固にしていくということが示された。

#### キーワード

技術の復活, 生成継承性, ナラティブ・アプローチ, 実践共同体, 技術継承

#### Title

**Construction Process of Relationships with Non-Existence Generation regarding Revival of Sugihara-Paper: The Role of Narrative in Reconstructing a Community of Practice**

#### Abstract

This study investigates the development of relationships with non-existence generation for a revived skill that had once been lost. I focus on the construction of Sugihara paper, a skill that is passed down in the town of Taka town in Hyogo Prefecture. Two approaches are used. The first approach focuses on the meaningfulness of this art regarding its revival for the generation that has revived this skill; this is assessed through a life-story interview. The data show that individuals have found a narrative that connects them with earlier generations to construct a community of practice through the narrative. Second approach focuses on reconstruction process of skill over generation. I interview second generation who conduct revival of skill. The data show that these individuals connect with the earlier generation using other narratives. This means that revival requires multiple narratives that connect generations.

#### Key words

revival of skill, generativity, narrative approach, community of practice, technology succession